



Beleidsplan Nieuw Kamerkoor Delft 2017 – 2020

vastgesteld op 27 februari 2017

Dit document bevat de herziene visie en positionering van het Nieuw Kamerkoor Delft. Tevens benoemen we de doelstellingen voor de komende jaren. Het stuk is ingedeeld in drie onderdelen:

1. Wie zijn we?
2. Wat willen we?
3. Hoe gaan we het plan uitvoeren?

Wie zijn we?

1.1 Inleiding

Zingen bij het Nieuw Kamerkoor Delft is leuk! We bestaan nu 32 jaar en in de jaren is er het één en ander veranderd. Tijd om de balans op te maken. Wat zijn we voor koor? Wat willen we bereiken? Welke plaats nemen we in in het Delftse koorlandschap? Met dit beleidsplan zetten we de koers uit voor de komende vier jaar.

Het Nieuw Kamerkoor Delft is opgericht om moderne klassieke muziek uit te voeren. Vier jaar geleden is tijdens de ALV van 17 december 2012 besloten tot een koerswijziging.

In plaats van alleen moderne muziek uit de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw zingen is besloten om het repertoire uit te breiden naar oude(re) muziek als we daar een link mee hebben. Het doel van deze koerswijziging was om op deze manier programma's samen te stellen die qua niveau beter bij de kwaliteit en capaciteit van het Nieuw Kamerkoor Delft passen. In 2014 is de discussie opnieuw opgelaaid en opnieuw bevestigd dat we uitstappen maken naar oude(re) muziek en het nieuwe met name gaan zoeken in multidisciplinaire samenwerking met andere partijen.

Daarnaast zien we ook andere ontwikkelingen die effect hebben op het koor. Zo is de structurele subsidie vanuit de Gemeente Delft stopgezet en zijn we genoodzaakt andere bronnen van financiering te zoeken. Ook hebben we andere activiteiten opgezet, zoals het organiseren van een scratch en zien we dat we steeds regelmatig projectleden laten deelnemen aan het koor.

Daarom is het tijd om een nieuw beleidsplan te formuleren dat recht doet aan deze ontwikkelingen. Dit plan verwoordt waar we als koor voor staan, waar we naar toe willen en hoe we dat gaan doen.

Dit nieuwe beleidsplan toetsen we met de statuten en het huishoudelijk reglement. Indien nodig leidt dit tot aanpassing van deze laatste genoemde stukken. Het kwaliteitsplan komt hiermee te vervallen.

1.2 Visie

Het Nieuw Kamerkoor Delft heeft een aantal sterke kanten die we graag willen behouden. Van de minder sterke kanten willen we niet te veel last hebben. Het NKD staat niet op zich, maar in de maatschappij. We hebben bezoekers nodig om concerten te kunnen geven. Daarom is het belangrijk dat de programmering aantrekkelijk en onderscheidend is. We maken het koor sterker door samen te werken met andere partijen en we moeten aantrekkelijk zijn voor financiers.

Op basis van een SWOT-analyse (zie bijlage) hebben we de volgende visie verwoord voor het Nieuw Kamerkoor Delft:

Het Nieuw Kamerkoor Delft is een actief kamerkoor dat een gevarieerde en verrassende programmering biedt, waarbij de moderne muziek uit de 20^e en 21^e eeuw goed vertegenwoordigd is. Een koor dat verbindingen legt met andere disciplines en partijen in en rondom Delft.

Wat willen we?

2.1 Doelstelling

Het NKD wil aantrekkelijke concerten geven en ervoor zorgen dat haar leden met plezier zingen tijdens repetities en uitvoeringen. Om dat te kunnen doen is een sterk stabiel koor nodig, zowel wat betreft continuïteit en kwaliteit van de leden als financieel. Dit vraagt wat van de leden en van het bestuur. Het is belangrijk dat we regelmatig van ons laten horen en daarbij verrassen en kwaliteit bieden.

2.2 Leden

2.2.1 Vaste leden

Als kamerkoor zijn we kwetsbaar. Wanneer enkele leden niet met een concert meedoen kan de balans verstoord zijn of worden stemgroepen te zwak. We willen daarom minimaal zes zangers per stemgroep, met een uitloop naar acht. Er wordt echter altijd gekeken naar een goede onderlinge verhouding tussen de stemgroepen.

Om voldoende kwaliteit te kunnen bieden vragen we het volgende van de leden:

- Stem dient binnen de stemgroep en het koor te passen.
- Lid dient zelfstandig zijn/haar partijen in te kunnen studeren.
- Lid moet aanwijzingen tijdens de repetitie snel en goed kunnen opvolgen.
- Lid dient eigen partij zelfstandig te kunnen zingen

We zijn niet alleen een koor maar ook een vereniging die draait om actieve leden. We vragen dan ook dat leden actief betrokken zijn bij het koor. Dat betekent dat leden een actieve inzet hebben met betrekking tot de bekendheid van het koor en de werving van publiek bij concerten. Ook draagt iedereen zijn steentje bij als het gaat om de organisatie rondom de concerten.

Bij nieuwe leden kijken we daarnaast naar het volgende:

- Stem dient een eigen bijdrage te leveren aan de stemgroep, een bijdrage die op dat moment nodig is (denk bv. aan 'vulling' in de stemgroep, goed ritmisch onderlegd, goed heel lage en hoge tonen kunnen zingen).

2.2.2 Projectleden

De laatste jaren nemen we regelmatig projectleden aan. Dit doen we gericht en met een duidelijk doel. Het werken met projectleden heeft voordelen maar ook risico's:

Voordelen toelaten projectleden

- Extra versterking op stemgroepen.
- Mogelijkheid dat projectlid overweegt om vast lid te worden.
- Contacten gelegd voor eventueel volgend project/concert waarvoor versterking nodig is.
- Tijdelijk extra inkomsten uit contributie projectleden.
- Mogelijkheid dat projectlid (vaste) bezoeker van concerten wordt.

Risico's toelaten projectleden

- als het NKD regelmatig met projectleden werkt kan dit ertoe leiden dat het koor een 'los zand' koor wordt, waar een stroom van 'variabele' leden is.
- verstoring van de muzikale balans in het vaste koor.

We kijken elk project kritisch of, hoeveel en van welke stemgroep we projectleden kunnen gebruiken. We kijken daarbij of:

- de samenstelling op dat moment mogelijk uit balans is doordat vaste leden niet meezingen
- er tekorten zijn in een bepaalde stemgroep
- meerstemmigheid binnen de stemgroepen vraagt om versterking

Als één of meer van deze punten aan de orde is, dan gaan we actief projectleden werven via onze website, facebook en eventueel door het aanschrijven oud-leden, oud-deelnemers scratch en andere koren.

Meldt een projectlid zichzelf aan, zonder dat er sprake is van actieve werving vanuit het koor, dan wordt deze persoon alleen toegelaten, mits de stemgroep waartoe hij/zij behoort uit minder dan 6 leden bestaat en de balans in het koor hierdoor verbeterd wordt.

Voor projectleden geldt net zoals voor vaste leden dat ze gedurende de periode dat ze lid zijn van het NKD zich committeren aan de verwachtingen die het NKD stelt aan haar leden (zie onder Vaste leden) en aan de volgende zaken voldoen:

- Projectleden betalen net zoals vaste leden contributie gedurende de maanden dat ze deelnemen;
- Projectleden zijn, net zoals vaste leden, verplicht om een stemtest te doen voor dirigent, bestuurslid en lid van stemgroep. Dit gebeurt uiterlijk na 3x meezingen, maar liefst al zo snel mogelijk;
- Voor projectleden gelden dezelfde kwaliteitscriteria als voor vaste leden.

2.3 Concerten

We geven ongeveer vijf optredens per jaar voor publiek. Dit bestaat uit eigen concerten (of scratch), deelname aan activiteiten in Delft en concerten in zorgcentra.

2.3.1 Eigen concerten

We streven er naar elke 6 tot 8 maanden een eigen concert te geven. De ene keer is dit een uitgebreider concert dan een andere keer. We streven afwisseling na in de programmering. Daarnaast kijken we naar de nodige voorbereidingstijd. Omdat voor (vrijwel) alle concerten externe financiering nodig is, kijken we ook naar de doorlooptijd van fondsenaanvragen en financiële risico's.

Concerten hebben de volgende kenmerken:

- externe financiering
- concert moet kostendekkend zijn
- planning concert: minimaal 6 maanden voor de uitvoeringsdatum
- a capella, met één instrumentalist, met ensemble en/of solisten
- multidisciplinaire samenwerking (kunst, literatuur, dans, etc)
- nieuw programma
- uitvoering: minimaal 1x in Delft en eventueel 1x in een andere plaats
- eventueel, indien passend bij programmering, samenwerking met een ander koor
- streven om een aantal stukken bladloos te zingen tijdens het concert programmaboekje
- eventueel een compositieopdracht
- maatschappelijke verantwoordelijkheid komt tot uiting in programmering en/of uitvoering concert
- evaluatie na afloop met (deel van) repertoirecommissie en bestuur

2.3.2. Activiteiten in Delft

Voor de bekendheid van het NKD is het belangrijk dat we regelmatig van ons laten horen in Delft. Jaarlijks nemen we daarom deel aan minimaal één activiteit in Delft. Te denken valt aan:

- Open monumentendag
- Korenavond
- Tonen van Toppers
- Lichtjesavond
- (Kerst-)concerten georganiseerd door FDZ of andere partij in Delft
- Of een andere kans die zich voordoet

Om te bepalen of we deelnemen aan een activiteit bekijken we altijd of de activiteit:

- past binnen de planning van het koor en beschikbaarheid van de leden en dirigent
- bijdraagt aan onze bekendheid in Delft
- de mogelijkheid biedt om als try-out voor ons concert te dienen

Scratch

Een keer per drie jaar willen we een scratch organiseren met als doel:

- bekendheid voor het koor genereren
- extra inkomstenbron

De eerstvolgende keer zal in 2018 zijn.

In principe voeren we het Requiem van Fauré uit of een ander toegankelijk stuk, bijv. de Petite Messe Solennelle van Rossini. We kiezen een bekend geliefd stuk dat ons koor beperkte voorbereidingstijd kost, zodat we ons kunnen focussen op het instuderen van het programma voor het eigen concert.

Concerten in verzorgingstehuizen

We streven ernaar om 1 à 2 keer per jaar een optreden te doen in een verzorgingstehuis in of rondom Delft. We ontvangen hiervoor € 300,- per optreden van Fonds 1818.

2.4 Repetities

Om tot mooie concerten te komen is het belangrijk dat we wekelijks goed repeteren. Omdat de repetities zich vooral richten op het samen zingen is het belangrijk dat leden aanwezig zijn.

- Leden zijn minimaal 80% van het aantal repetities per programma aanwezig. Door veel aanwezig te zijn tijdens de repetitie heeft een lid kennis genomen van de aanwijzingen van de dirigent en hoeven deze niet vaak herhaald te worden. Daarnaast zorgt een grote aanwezigheid van de leden voor een betere koorklank en is er meer gelegenheid voor muzikale afwerking van de stukken.
- Het aantal te missen repetities wordt zo spoedig mogelijk na aanvang van het nieuwe programma door het bestuur vastgesteld en gecommuniceerd naar de leden. Voorwaarde voor het vaststellen van het aantal gemiste repetities is dat de uitvoeringsdatum bekend is. Een nieuw programma start in principe op de eerste repetitie die volgt na de uitvoering van het voorgaande programma.
- Indien een lid niet kan dient hij/zij dit tijdig te melden bij de secretaris. De secretaris houdt de aanwezigheidsregistratie bij.
- Huiswerk voor de volgende repetitie wordt elke repetitie opgegeven door de dirigent en is na te lezen op de website (ledenpagina).
- Leden komen goed voorbereid naar de repetities. Zij kennen de noten van de stukken die als huiswerk opgegeven zijn.

Hoe gaan we dit plan uitvoeren?

3. Leden

Door het verloop in het koor hebben we regelmatig nieuwe leden nodig. Om de kwaliteit die we hebben te behouden stellen we eisen aan nieuwe leden en werven en selecteren we zorgvuldig. Daarnaast zorgen we er voor dat alle leden met plezier zingen en hun bijdrage leveren.

Alle leden zijn in eerste instantie zelf verantwoordelijk voor hun functioneren binnen het koor. We verwachten dat je kritisch bent naar jezelf: kan en wil je (nog) voldoen aan de verwachtingen die we hebben van een koorlid? Bij twijfel bespreek je dit tijdig met het bestuur.

Ook spreken we elkaar aan, in eerste instantie binnen de stemgroep (zie verderop).

3.1 Werving nieuwe leden

- We vermelden duidelijk op de website en facebookpagina van het Nieuw Kamerkoor Delft voor welke stemgroep we op zoek zijn naar nieuwe leden.
- We vragen aan de leden om een actieve rol te spelen in het werven van nieuwe leden.

3.2 Aanne name nieuwe leden

- We hanteren geen leeftijdsgrens, het gaat immers om de kwaliteit van de stem.
- Bij aanmelding van een mogelijk nieuw lid vindt eerst afstemming plaats met de dirigent of er ruimte (dit heeft betrekking op het aantal leden in een stemgroep en de balans ten opzichte van het totale koor) is binnen de stemgroep.
- Een potentieel nieuw lid mag altijd, ook bij geen ruimte in de stemgroep, een keer komen kijken. Bij interesse maar geen plek in de stemgroep zetten we het potentiële lid op een wachtlijst. Zo bouwen we een lijst van geïnteresseerden op (en mogelijk publiek). We communiceren dit duidelijk vooraf naar het potentiële lid om de verwachtingen te managen.
- Aanmeldingen komen veelal binnen bij secretaris. Secretaris informeert het potentiële lid over onze aannameprocedure.
- Is er ruimte binnen een stemgroep dan mag het potentiële nieuwe lid drie keer gratis meezingen. Daarna volgt een stemtest met dirigent, een bestuurslid en een lid van de desbetreffende stemgroep.
- Tijdens de stemtest beoordelen we de zangkwaliteiten en passendheid bij het koor van het nieuwe lid volgens vastgestelde criteria. Het potentiële lid ontvangt een inhoudelijke terugkoppeling zodat hij/zij inzicht krijgt in zijn/haar sterke punten en ontwikkelpunten.
- De beoordeling gaat in overleg met de aanwezigen bij de stemtest.
- Er moet consensus bereikt worden.
- Is de uitslag positief dan is het potentiële lid in principe aangenomen. De definitieve toelating vindt plaats na drie maanden meezingen. Dan bepaalt de dirigent, bestuurslid en stemgroep of het nieuwe lid past binnen de stemgroep en het koor. Indien ja, dan is het lid definitief aangenomen.
- Is de uitslag 'voorwaardelijk aangenomen, met eis dat het aspirant-lid zelf zanglessen volgt of deelneemt aan de zangondersteuning gefaciliteerd door het koor, dan geldt ook dat het nieuwe lid drie maanden mee gaat zingen. Na deze drie maanden volgt een nieuwe stemtest, in principe met dezelfde mensen die bij de eerste stemtest aanwezig waren. De nieuwe stemtest en passend bij koor/stemgroep bepalen vervolgens of het lid definitief wordt

aangenomen. Na 3 maanden dient een aspirant-lid het niveau te hebben dat van alle leden wordt gevraagd.

- Is de uitslag negatief dan wordt het potentiële lid niet aangenomen en kan niet meer meezingen.
- Tijdens de drie maanden proef betaalt het nieuwe lid de vastgestelde contributie. Dit gaat in vanaf de 1^e repetitie na de afgenomen stemtest.
- Het nieuwe lid krijgt zo snel mogelijk, maar in elk geval na het afnemen van de stemtest, informatie via de secretaris over de visie van het Nieuw Kamerkoor Delft en wat we verwachten van leden.

3.3 Interne opleiding

Als koorzanger is het goed als je je blijft ontwikkelen. Nieuwe leden kunnen soms net niet voldoen aan de kwaliteitseisen. We willen daarom zangondersteuning bieden onder leiding van een ervaren zangcoach. De zangcoaching is voor nieuwe leden die voorwaardelijk zijn aangenomen (zie onder aanname leden) en aan huidige leden die aan hun stemvorming willen werken.

Deze zangondersteuning wordt georganiseerd bij voldoende aspirant-leden die opgeleid moeten worden en/of animo vanuit de leden. De lessen worden betaald door de deelnemers. Het NKD streeft er naar om de zangcoaching tegen een aantrekkelijke prijs aan te bieden. Aspirant-leden die nog niet op het gewenste niveau zitten, repeteren wel mee. Daarnaast volgen ze de zangvorming, maar mogen nog niet deelnemen aan optredens. Dit gebeurt pas na definitieve aanname en het afronden van de interne opleiding.

3.4 Motivering van de leden

We zijn een groep die samen mooie koormuziek wil brengen en daar veel plezier aan beleeft. Het is daarom belangrijk dat leden zich betrokken voelen bij het koor en dat ze gemotiveerd zijn en zich gestimuleerd voelen het beste van zichzelf te geven voor het koor.

Om een gezellige groep te creëren en te behouden doen we het volgende:

- Organiseren van (maandelijkse) borrels.
- Speciale begin- en afsluitmomenten: Nieuwjaarsborrel, borrel/barbecue o.i.d ter afsluiting van het seizoen, etc.
- Betrekken van leden bij de organisatie van concerten en activiteiten.
- Bijhouden van lief en leed van de leden en daarop indien nodig actie ondernemen (denk aan aandacht bij ziekte, verjaardagen, speciale gelegenheden, waarom is iemand vaak afwezig).
- Bieden van zangcoaching/zangondersteuning.
- Sturen van (digitale) kaartjes bij gelegenheden: verjaardag, ziekte, vakantie, kerst/nieuwjaar.
- Organiseren van repetitiedag (minimaal 1x per jaar) met afsluitend etentje.
- Organiseren van een repetitieweekend 1x per twee jaar.

3.5 Repetities

Ten aanzien van de repetities hanteren we een afwezigheidsregistratie. Deze is voornamelijk bedoeld om tijdig te signaleren dat een lid teveel repetities mist en stelt het bestuur in de gelegenheid om te achterhalen waarom een lid (te) veel afwezig is. Is dit het geval dan onderneemt het bestuur de volgende stappen:

- We gaan in gesprek met een lid dat te veel repetities dreigt te missen om na te gaan wat er aan de hand is.
- We melden bij aanvang van de repetitie wie er afwezig is en waarom. Dit stimuleert de betrokkenheid van de leden bij de groep.
- Indien een lid te veel repetities heeft gemist, meer dan 20% van het aantal repetities van het programma, dan dient hij/zij voor te zingen voor dirigent en een bestuurslid. Op basis hiervan wordt bepaald of het lid het programma voldoende beheerst om mee te kunnen doen met het concert.

3.6 Stemgroepverantwoordelijkheid

We zingen in stemgroepen. Binnen een stemgroep versterk je elkaar en vul je elkaar aan. Je bent binnen de stemgroep afhankelijk van elkaar, van aanwezigheid en je noten kennen. Daarbij ken je andere zangers binnen de stemgroep vaak het beste, zowel als persoon als zanger.

Binnen een stemgroep ben je daarom samen verantwoordelijk om te zorgen dat je met elkaar bijdraagt aan het geheel. Dat betekent dat je elkaar steunt, maar ook aanspreekt. Bij irritaties of andere problemen gaan we er vanuit dat je dat in eerste instantie met elkaar binnen de stemgroep oplost. Pas wanneer dit niet voldoende is, wordt het bestuur ingeschakeld. Wel prettig als je bij problemen het bestuur tijdig informeert.

Stemgroepverantwoordelijkheid betekent ook dat je met elkaar zorgt dat de noten voldoende worden gekend en de koorklank mooi is. Dat kan betekenen dat je (incidenteel) extra met elkaar repeteert. Ook het met de stemgroep volgen van zangvorming kan hierbij horen. Het bestuur kan hier een faciliterende rol in spelen.

Van sterke ervaren zangers die makkelijk noten instuderen verwachten we een voortrekkersrol.

3.7 Kwaliteitsbewaking en ontwikkeling

Om gericht te werken aan kwaliteit en zangers te ondersteunen om zich te ontwikkelen organiseren we elke 2 jaar stemkwartetten met stemadvies. Met hulp van een ervaren zangcoach krijgt elk lid individueel advies over diens sterke kanten en ontwikkelpunten. Ook is er aandacht voor de positie binnen het koor en de stemgroep. De dirigent draagt ook bij aan het advies. De resultaten van het stemadvies bespreek je binnen de stemgroep, waarna je met elkaar afspraken maakt over verbeterpunten.

3.8 Concerten

Om eigen concerten goed te kunnen organiseren, hanteren we onderstaande punten:

- We plannen concerten op tijd, zodat we de leden tijdig kunnen informeren en zorg kunnen dragen voor een goede organisatie. De voorbereidingstijd is 6 tot 8 maanden.
- De verantwoordelijkheid voor de organisatie van een concert of activiteit ligt primair bij het bestuur. Het bestuur kan echter bepaalde klussen uitbesteden aan leden. Denk hierbij aan klussen zoals;
 - Het maken van het programmaboekje of programmaflyer
 - Het inkopen van de borrelhappen en regelen van bardienst bij concerten
 - Coördinatie van poster/flyerverspreiding (opmaken verspreidingslijst, actief leden aansporen om posters op te hangen etc.)
 - Bijhouden van de reserveringen voor een concert
 - Regelen van video- of geluidsopnames tijdens een concert
- Voor de organisatie van concerten maken we gebruik van:

- o Draaiboek (hiervoor is een standaard template beschikbaar)
- o Publiciteitsplan
- o Basisbegroting (hiervoor is een standaard template beschikbaar)

3.9 Commissies/functies binnen het NKD

Het NKD heeft op dit moment de volgende functies en commissies ingesteld:

- Bibliothecaris: deze persoon is belast met de aanschaf, beheer en verdeling van de muziek, evenals archivering van oud repertoire.
- Repertoirecommissie (drie leden, waaronder altijd de dirigent): deze commissie is belast met het adviseren van de dirigent/bepaalt samen met de dirigent wat het thema en de muziekkeuze voor de programma's is.
Deze functie en commissie functioneren goed en dragen positief bij aan de doelstelling van het NKD. We willen deze dan ook zo behouden.
- Kascommissie: éénmaal per jaar controleert de kascommissie na afsluiting van het boekjaar de boeken. Deze commissie bestaat uit twee leden, zijnde niet-bestuursleden. Zij houden twee jaar zitting in de kascommissie en treden om de beurt af. De kascommissie wordt samen met een reservelid vastgesteld tijdens een ledenvergadering. Het reservelid treedt het jaar erna toe tot de kascommissie ter vervanging van het lid dat er bij toerbeurt uitgaat. De kascommissie is een verplichting vanuit de statuten en blijft dus gehandhaafd.

In het verleden kende het NKD een:

- Promotie/publiciteitscommissie
- Concertcommissie
- Kledingcommissie
- Zoals al genoemd vallen deze zaken onder verantwoordelijkheid van het bestuur en kunnen uitvoerende taken uitbesteed worden aan leden. Deze commissies komen daarmee te vervallen.

3.10 Uitstraling

We willen een aantrekkelijk koor zijn om te horen en te zien. Dat betekent dat we aandacht besteden aan de volgende zaken:

- Kledingkeuze bij concerten: we kijken wat bij het concert past en visueel aantrekkelijk is. Dat betekent dat de kleding afwisselender zal zijn dan nu het geval is.
- We zorgen dat we de partijen goed kennen en kijken zoveel mogelijk naar de dirigent en in de zaal.
- Aankleding van de zaal: we bekijken per concert en de gekozen locatie wat we met betrekking tot de aankleding van de zaal kunnen doen.
- We kijken of we kunnen afwisselen wat betreft de opstelling, zodat het dynamischer oogt.
- Publiciteitsfoto's: we zorgen voor aantrekkelijke kwalitatief goede foto's van het koor waarin we een dynamische uitstraling hebben.
- We vernieuwen de website. Ook hier is de visuele uitstraling van het koor een belangrijk aandachtspunt.

3.11 Dirigent

Het NKD werkt met een vaste dirigent. Belangrijk is dat koor en dirigent bij elkaar blijven passen en dat de dirigent bijdraagt aan de doelstelling van het koor.

Jaarlijks vindt een evaluatiegesprek plaats tussen de dirigent en twee leden van het bestuur. Dit is een tweezijdig gesprek, waarbij beide partijen aangeven wat er goed gaat en wat verbeterd kan worden. Tevens spreken ze uit wat ze verwachten voor het komende jaar/jaren en maken ze afspraken. Tijdens het evaluatiegesprek kan van één of beide kanten geconstateerd worden dat de match tussen koor en dirigent niet meer voldoende is. Op dat moment wordt gezocht naar een andere dirigent die past binnen visie en doelstelling van het koor.

Van dit gesprek wordt een verslag gemaakt dat ter akkoord getekend wordt door beide partijen. De dirigent ontvangt een kopie van het verslag.

Tijdens de ALV wordt een korte samenvatting van dit gesprek gegeven aan de leden.

3.12 Maatschappelijke verantwoordelijkheid

Het NKD staat niet op zich. We maken deel uit van de Delftse samenleving en voelen ons daarmee verbonden. Dit betekent dat we bij concerten de verbinding zoeken. Concerten zijn in principe multidisciplinair. Dat betekent dat we samenwerken met andere disciplines, zoals dans, poëzie en schilderkunst. Daarnaast kijken we per concert of we wat kunnen betekenen voor kwetsbare Delftse burgers. We doen dit o.a. door het drukwerk te laten doen bij DOEL (onderdeel van GGZ Delfland). Ook kijken we of bewoners van een nabijgelegen zorginstelling (gratis) ons concert kunnen bijwonen. Per concert bekijken we wat de mogelijkheden zijn. Daarnaast kijken we hoe we samen kunnen werken met andere Delftse koren om elkaar te versterken en samen een breder publiek te bereiken.

Bijlage 1: SWOT analyse Nieuw Kamerkoor Delft

Sterktes Nieuw Kamerkoor Delft (intern)

- Uitdagend repertoire
- Goed geoefend koor
- Huidige dirigent: muzikaal, visie en groot netwerk
- Stabiele kern leden en trouw
- Sterke repertoirecommissie
- Gezellige club
- Goed bestuur

Zwaktes Nieuw Kamerkoor Delft (intern)

- Klein koor, kwetsbaar
- Binding leden
- Kwaliteit op het randje tijdens uitvoeringen
- Dirigent beschikt over onvoldoende zangtechniek en daardoor geen/weinig zangtechnische aanwijzingen
- Afstemming dirigent, repertoirecommissie en bestuur soms lastig

Kansen Nieuw Kamerkoor Delft (extern)

- Multidisciplinaire samenwerking
- Aanhaken bij activiteiten in Delft
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid
- Veel subsidiemogelijkheden
- Uitwisseling met andere koren (biedt win-win en binding)
- Leuke locaties in Delft voor uitvoeringen
- Publiek ziet ons als uniek koor, verrassend

Bedreigingen Nieuw Kamerkoor Delft (extern)

- Geen structurele subsidie
- Tekort aan tenoren
- Veel koren in Delft, dus veel concurrentie
- Oubollig imago van koren
- Klein publiek voor ons repertoire
- Betaalbare locaties (worden steeds duurder)

Confrontatiematrix

Hoe kunnen we een sterkte benutten om in te spelen op een kans?

Het Nieuw Kamerkoor Delft heeft een sterke repertoirecommissie en een muzikale dirigent met visie en een netwerk. Hierdoor zijn we in staat om een interessant programma samen te stellen dat interessant is voor andere disciplines. Ook kunnen we op deze manier een interessant en multidisciplinair programma bieden, waardoor we ons kunnen profileren als een verrassend, uniek koor. 'Het Nieuw Kamerkoor Delft gaat haar eigen gang. Je weet nooit waar je aan toe bent als je een

concert van het Nieuw Kamerkoor Delft bezoekt, maar je bent zeker van een boeiende middag/avond'.

Hoe kan een sterkte benut worden om een bedreiging tegen te houden?

Het Nieuw Kamerkoor Delft heeft een sterke repertoirecommissie en een muzikale dirigent met visie en een netwerk. Hierdoor zijn we in staat om een interessant programma samen te stellen, dat interessant is voor potentieel nieuwe (jongere?) leden en publiek en het oubollige imago van koren ombuigt.

Bijlage 2

Criteria stemtest

- een zelf ingestudeerd lied adequaat kunnen zingen
- Snel aanwijzingen van de dirigent op kunnen pakken
- Volume
- Klankkleur (passend binnen de stemgroep)
- Na kunnen zingen van de piano
- ademtechniek